

# الجمال سامية

وال ٨٤

العدد ٨٤ - الخريف - ١٩٤٤







مصر في أسرة الفيلسوف

ما من اخبار لندن وباريس في الاسبوع  
 الذي قورء ان صاحب لقاوم الرقيب  
 مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري  
 قد انقصر موارو في طريقه الى جنيف  
 لحضور الجلسة التي ستعقد في نظر في طلب  
 نصر الحارس باضمانها الى عصبة الامم  
 والحرية وبها بعد ان خلق هذا الوفد ميتة  
 لوطية السكرى في موارو وتوصل الى  
 لقاء الامم ان الاحيد

وانه اكرر هنا ان الحال ليس  
 على الاقاصي في تحت حقيقة الوضع الدولي  
 التي أصبحت مصر تسبح به بعد هذه  
 الخطوات الخطوة في تاريخها التي جعلتها  
 المحرك القوي ووقفت بها تلك القوى  
 لرائع ولكن استكانة وتحويل كل  
 شراخ للقانون الدولي العام  
 يصور عن آب الدولة  
 أصبح عضوا في أسرة  
 الدول التي توفرت لها عناصر  
 السيادة الداخلي والخارجي  
 ولقد كانت سياستها السياسية  
 متونة بقاء جنود الاحتلال  
 لا يغزى مستكنة وحظا  
 غلات معاهدة الزعمان  
 والتسليم للاحتلال وفترات  
 وبما ان جنودا الموجهين  
 في مصر إلى مناهضة الحدود  
 سلا يقول الخطوة الجيش  
 المصري في الدفاع عن مقال  
 السوس الى أن جعلت  
 الجيش المصري القسرة على

انجمن سامعہ  
وال ۱۰ فیض

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠



# رسائل غرام في علم الأول

قصته سرية شخصية بقلم محمود كامل المحامي

الطبعة الأولى في سنة ١٩٢٧ م. وأعيد طبعها في سنة ١٩٣٥ م. في دار النشر  
وكانت هذه الطبعة هي الأولى من طبعات دار النشر

٢١٢

... من عارف اذا كنتي حبيبتني  
ولا لأ... أما عيسى ما جرت الاحساس  
ده ليل الليه دي... عيسى ما جرت السموت  
ووقت تطلع بي ومعلم كنه زي ما علمت  
تو ما تشكك القيلة دي واني داخلة الكازينو  
بي ادي اتي ملاحظة ان الكازينو يشغى  
بانت لا بسين اشكال وانون ما فيش واحد  
منهم استطعت نظري ابدأ... اتي اتي  
لو حذت... من عارف افوقك ايه... حتى  
الكلام من غير عليه. حذيت في اتي  
من كام كلمة طوز افوقك... اتي اتي  
في ايه... فكنا بدأت حديثي مع سنية رعت  
في ليلة افتتاح كازينو سان ستافانو حيد  
عام ١٩٢٧

كنت اذ ذاك لا ازال طالبا بكلية  
الخلق. وكانت اسرتي تنتمي العيف  
كعادتها في الاسكندرية. وكان الكازينو  
التي قد أعلن من حملة افتتاح موسم الصيف  
الذي يزخره المصطافون والمصطافات في  
مختلف مدن القطر. فذهبت وأنا لا ادرى  
اني سألقى تلك المعامرة العجيبة التي تركت  
في حياتي أثرا عميقا.

لم يكن وجه سنية عربيا عتي. فقدمت لي  
قبل ذلك شقة في الزقازيق عند ما كنت  
أنتي دراستي الابتدائية. كانت ابنة تاجر  
كبير معروف من تجار الاثنية خاتم التوفيق  
والعقبه الديون فاشهر افلاسه واضطر الى

مغامرة البعيدة ومغامرته الكوثر من زوجه  
واحدة سنية.

ولكن سنية الطيبة التي كنت اعرفها  
كانت أقل فتنة. وروعة. وبجالة من سنية  
التي دخلت نهاي كأبيرة بدلتو عشرة  
اعوام ليلة افتتاح الكازينو. في نوب سيرة  
من العطفة المضرواه الماكنة. كشف عن  
ظهرها العري للفقول العباي كأن ريشة  
رسام قد اقتت عفر عبا في اخفاء ذلك  
اللون عليه. وعصرت فاكركي عند ما وقع  
عصري عليها ليلت فسد كركها نوا. رغم  
القارق الكبر الذي توتت بن عهديها. ولحظ  
صديق كانت براقتي في زياره الكازينو  
اضطرابي فاجرتي ان والله سنية قد تولى  
حلب مغامرة لمرافق على أثر نواي الشكاك  
بالأية. وان سنية اضطرت ان تترك من  
عملها.

فاشغلت في بادئ الامر بجبا كالتباب  
عند احدي الخانات السوريات الكيرات  
في شارع الصايع. ثم ظهرت في احدي الادوار  
الثانية في فيلم مصري كانوا يلعبون  
عه يامع.

وشعرت اذ ذاك برغبة بارقة بمحاذاة  
ان ألحقت اليها. رغبة لم اشعر بها قط ايام  
كانت نمر ليام باب موكلي في الزقازيق قبل  
ذلك بثمان عوام وهي تعمل كتبها الصغيرة  
وقد ارتعدت ثيابها للندبة السوداء في  
طريقها الى مدرسة «جلس التدبير»

والعصفت عن صديق الذي كنت قد  
انجفت على ان الفضي الشهيرة معه. وقت  
جولها حول سنية. اتي ان ارعها على ان  
تلفت الي. وتذكرني. وتنفسم. وانتهت  
فرصة ابتعادها عن الجمهور الذي كان غشقا  
في الكازينو ليلت. ثم قدمت اليها وحيثما  
ولاعنها بالشكاك التي صدرت بها هذه العصة.  
كنت اتي تلك الكبات في لحظة مناجاة  
لأله. صادقة. لم تكن غرلا. ولكنها  
كانت وصفا لشعور طامح اسطر على غا  
... كانت أشبه الاشياء «بشخص وطي  
لرض ما بعد الكشف على الرض

وانجفت سنية الى مليا. ونحن واقفان  
عند اقصى «بلاج» الكازينو العرض  
وقد أطفئت مياه البحر المم والظلم  
وتلاطم بيضا سم تدنو لولت تحت قدميها  
هادئة. مستلبة. واحدة. فكانها حنة  
موسيقية تعزفها فرقة كبيرة في سنية عجيبة  
في عرض البحر. لا تكاد اصل اياها حتى  
تضي... لم يكن شارع «الكورنيش» وقد  
اشبه في هذا المكان من الاسكندرية. ولم  
يكن «الكازينو» قد قدت ليايه ذلك  
الثون «الرومانسي» الاخلاء الذي يوقه  
الماخذ. ويوحى بفكرة الحب....

ولم أكد انني من كلماتي حتى هزت  
سنية رأسها في بطة سم زفرت نفسا طائفا  
وسألني:  
... انت تعمل ايه دوقت... فاجبت



- أحضر الحقوقي فاضل على منه  
 واحد وأخذ القياس  
 - وحسب من ذوي العمل إليه  
 فطرت برأيي إلى الأرض قليلا ونايت  
 حقي قليلا  
 - أرى اشتغل في العبادة. أكتب  
 روايات. أنا بدأت فعلا انشر رواية وروايات  
 صغيرة. التي ما يترقى في السياسة ؟  
 - لا  
 - كنت في السياسة ورواية  
 مصرية مثل بحارة اسمها العاجدة. أص  
 كثير انتسبت منها. - فلو تلتها السهل  
 وتنت  
 - العاجدة ... إلى به بخير الاسم  
 لها ما تكتب اسم لغيره ؟  
 وماتت فذة صحت قصيدة. سم  
 ما لي لها  
 - أنا لست أحك ...  
 - عود  
 - أوه. صحيح افكرت. عود إلى  
 - عود كامل - فأنت سمات  
 في سحرية  
 - تعرف ما قول لك ما جئت به ما لقي  
 تحت بيت عمي في شبرا. باع فراخ اسمه  
 عود كامل - حول عري كنت أقول  
 أن بيع الفراخ ما يوز اسم تأتي غير الاسم.  
 أنت تعرف أنا بلشمل إليه لوقت ؟  
 - أوه عرفت أنك الشغوف السهل  
 أكتبه بأسية أنت حيكون لك مستقبل  
 معش. معش جدا ... يمكن في سجن  
 لك حكمتي على الأسماء العربية التي  
 تملك اليد لوقت التي فمرك برقيهم كليم.  
 - أشوخ ما تنقش في كده. أنا  
 أنت غلبت لسة لأرحت ولا جيت. إليك  
 من ربا أخذ بسدي وأقدر أطول دور  
 أطول شوية م الدور إلى أدو. لي في العلم  
 التي قالت ...  
 وكان زان الكاريم قد أخذوا إلى تلك  
 من تسأل العشاء. لاخذوا يتأثرون على  
 والبلاغ. وقد بنا الرجال والنساء في باب  
 السيرة الأولى. وعجز هوا البحر عن أن

يدو آثار الطور القليلة التي كانت تتركها  
 الشياطين وهي تخرج في الكلام تبادل الحس  
 الخافت كلها أحست بأقارب القدام أخرى  
 وعرضت على سلة أن تسرع إلى جانب  
 إحدى التوائد القريبة من التوسيل فقلت  
 والتجيت معها جانباً فعباً من التوائد البعلة  
 حول حفلة الرقص وبعد أن أخذت فرة  
 تكون نداء لها فيها ظراف طوقة همة.  
 سألتني.  
 - أنا أنا طوز فأعرف. إيداني مكتبة  
 في الروايات التي تقول عليها ؟  
 - روايات حب. - التي عارفة أن  
 معظم الروايات التي انشرت في مصر في  
 الكلام سنة الأخيرة كانت روايات براسيد  
 روايات قتل وجرقة وشرير ورماسين  
 ودم ... شوية كلام فارغ ... تقول  
 كارتز. وجون سنكر. والمص الشريف  
 كلها روايات مزجة. - طابت تمنع الحال  
 الصغرى أنا أنا طوز أريد رواية الحب  
 المصرية. الرواية القليلة من لدرجة. أنا  
 واني التي ما تخرج  
 - بس حكتك به من دولة الصباغ  
 دي ؟  
 - ما كتب قوس. - أنا أعرف راجل  
 شامي كان مدرس تاريخ على ف أسباني  
 فتح حكتك به الحاله. انك كنت معاه في  
 طبع مجموعة روايات. واني ما لقيت وشي  
 وقالي انه جدد فيها طبع كوس.  
 - اسمه إيد  
 - اسمه حبيب دمشق. راجل كوس  
 جداً بأسية. ما عرفش أنا كتي سمع قبل  
 القليلة دي أنت معظم الثائرين واسباب  
 انكاتب في مصر باسم جيله ما يعرفش فهمة  
 الكتب. وما يقدرش المؤلفين ابداء. أنا  
 راجل به بالذات. معش. وفيهم زي ما قلت  
 لك. كان مدرس تاريخ في ف القزاق  
 فكثرت منه قليلا ثم قالت وكانها  
 أعدت إلى الحل مشكلة نصيب  
 - ما كتب لرواية يمكن القدر  
 أشوف لك حد طبعها في السيرة. وأنا أمثل  
 دور كوس فيها

- ما تكتب بس ما كتب لرواية. أنا  
 ما كتب لك رواية. - فقلت وفي تطرب  
 صدرها يدها وقالت  
 - هي أنا. - أحول عني به بخير ؟  
 - ما لقيت في هذا.  
 - ما تكتبش. - بس أنا كنت قاي  
 أفضل روايات الجديدة حكتها بيوهايت ..  
 جوابات حب. - شاب يحب بنت ويعبر  
 لما في جوابات من عواطفه. والجمال قالت  
 قليل حبيب إحدى دمشق حبة برف  
 واني لامة لوقت. قائل (أنا كنت طوز  
 روايات تنجح لأرم جوابات الحب التي فيها  
 تكون حقيقيه. حب واحد تتعامل حكي  
 وأكتب ما الجوابات دي وحسن اصعبها  
 واشترها. وسكت قليلا ثم أمسكت يد  
 سبه وسألتها وأنا أضغط عليها. - التي  
 حضتي في أسكتيه حكتني ؟  
 - لا. - أنا ما بين الحين والآخر  
 عشان القلم ورايحين مصر بد بكره  
 - طيب إيداني لو كبت لك بعدا  
 ترجعي مصر. ؟  
 - كانت سبه ألتك مفعولة من العفر  
 الشباب ضول العضل كانت. بسر وسط  
 الكاريم وكانها كانت تسجعها حكتها  
 لقد كرأتين رأيتن قبل لما تكتب في سؤال  
 فعت لها مفعولة ثم سرحت  
 - تكتب لي أنا بيني وبينك. عشان  
 تكتب لي ؟  
 - اني طاب من به أنا طوز أحكي لك  
 عني يا حبيب أسكتيه واني طاب من  
 - طاب من التي أنت طوز. - مسو أنا  
 تكتبك ؟  
 - طوز أعرفك عني بالعره تمرك  
 اني لازم تعرفي بأسية التي. - اني ...  
 أمشي طرف جري إلى من ساعة ما تكتب  
 القليلة دي. - فقلت ذراعها وناحت به  
 ساخرة وفي قول  
 - يا شيخ حكتك في العباله فاني اني  
 ما لقيت سنة طول النهار الا كما في الجوابات  
 لدى ودي. - الحق أنا لست القليلة مدي  
 اشركا اناني الفارح جواب م العبه دي



قال واحد منهم شكك صورتي فجمحة  
قم حبي والثاني شاكى واقعه حافية  
بليس فلاحد من سكة القناطر وأنا بأمتل  
اليلم ماور يطلق مرأته ويجوزني ويغصني  
فبحرته . . . بقه طيقت دول متى بحاسين  
والحكومة تأبى عنهم ١١

— متى عيب يا حبيته تقارني بناس ري  
دول . . . أنا بقول لك ان الجوابات التي  
سامتها لك هي ستكون أساس أقوى رواية  
كتبها . . . أساس مستطيل  
— وماله اذا كانت الجوابات هي نعمت  
فستعنت أيتها . . . وأنا أحوشها لك . . . وأشبهها  
لحاجة ماأطلبها . انت عارفه . اياها الزغاريت ما  
كانت عندي فرصة يجي لي بيها جوانات  
حب . . . يظهر ان الجوابات هي لما تحب  
محمودة . . . لي أصحاب مستكبر  
يجوشوها ويحرموا عليها . . .

(٢١)

وما كنت الى منزل يفتك انصكرت  
اني لم أحصل من سبيله على عنوانها حتى احقق  
رشي لان آكتب لها رسالتك الصرام التي  
وعدها بارسلها . الرسالتك التي كنت تحرق  
شوقا الى كتابتها لاني كنت اعتقد اني  
لي استطع ان اوفى الي الاسلوب المشيب  
للتأجيل الذي يفيض ماضية . وحقا . وولها  
والذي يبر مشاعر القراء . وشعر القابعين  
وتأديهم الا اننا كانت تلك الرسائل حليفية  
أي الالاف وجهتها الي قلبي لها وجود ولها  
الز في كاني وكنت ان ذلك أكرر نفسي  
انك الذي يقول أن « ماخرج من القلب  
يجل في القلب » . ولقد جعلني هذا  
المصكرر أحب سبيله . او خيل  
الي على الاقل اني أحبتها . ثم جعلني  
مناص من ان اتصل بها عن طريق الكتابة  
ايها . وشيئا ماأحسن به نحوها

وعزت الأيام وأنا على آخر من الغر .  
وكنت أتعبد في الصباح للذكر من كل  
يوم أن أدقق النظر في كل صحيفة ومجلة  
تصل الي يدي لكي أتعبد الي خبر عنها .  
عن سبيله . الى أن قرأت في إحدى المجلات  
للشريحة التي كان يكثر ظهورها واختلافها

في تلك الأيام خيرا يذكر انها الصلحت  
أحدى الفرق القليلة الكورى . . . وأنت  
دورا هلسا في مسرحية مصرية لسكاتب  
مصري معروف قد عهد اليها بتمثيله وقد  
نشرت تلك المجلة صورتها وأشارت الي  
الممثل الباهر الذي يتقنها .

وحنت الى منزل يفتك ميكا على خلاص  
ماتني . لم أسهر في « الكريو » كما كنت  
أفعل مع زملائي طلبة الحقوق الذين كانوا  
يلغزون الصبى في الاسكندرية مع أسرهم .  
متقللين في قاعة السخا . وحظقت الرقص .  
و « بلاج » الكريو العريض .

ودخلت الى غرفة بوس . وأغلقت  
الباب خلفي ثم خضعت ثيابي وأطعمت النور  
الابيض « الكبير » وأضأت نور الصباح  
« الصغير » الأزرق . وجلست أكتب . . .  
أكتب الرسالة الاولى لعرايس الاول

مايت مشقة هائلة في اختيار الكلمات  
الاولى التي ابدأ بها رسالتك الي سبيله . . .  
أعزوت . . . وزدنت . . . كيف أأدبها  
« عززي سبيله » . . . ولكنني سرعان  
ما بذلت هذا الطبع . . . لأنني لم أجده  
جديدا . . . « حبيبي سوسو » . . . ولكنني  
نلت وأنا أفرا هذا الاسم الذي  
« سوسو » . . . اني قمت به بذكر بالنوسا  
وأخيرا أفتحت الي رأي . هورات  
أدبها باسمها مجردا من أي وصف ودين  
تدليل قد يبدو « بلدا »

بدأت هكذا .

« سبيله

انت لا تتخيلين مالا بعينه هذا الاسم  
عندي . . . ان قصيدة الشعر الذي لا أمل من  
تكراره والذي أرفض على خلاف هوام  
الشعر أن اتركه أمام عيني وان ادع أهدأ  
بقه على . . .

والصمت أكتب الرسالة سمارا يتر  
الآخر حتى أحييت . فقرأتها مرة وثانية  
وثالثة وطوبتها في خبثي ثم وضعتها داخل  
مظروف وضعت تحت وسادتي ونلت .

وفي الصباح المبكر عرفت انك قد بعثت  
مشيا على قدمي الي « البلاج » « الحبيب » من

كريو سان ستافانو . . . المكان الذي التفت  
فيه سبيله . ولكن المظروف الذي يحوي  
على رسالتك الاولى اليه لا يزال في جيب  
وقد أذمت أن أقبضه . في صندوق الخربة  
الغصبي .

وعنت من السير على « البلاج » فاسترحت  
في إحدى المقاهي الصغيرة المطلة على  
وعظمت من الضحك ان بعد أظفاري  
سبطاني .

وبها كنت أتناول طعامي تحت حجب  
أحدى دمشق فاما من بعيد . فوجدت  
يدي حتى رأي . . . وأقبل فجلس الي جانبا  
وأجابه قائلا :

— أما مجموعة القصص التي كنت  
عنها يا أسد ستكون مدمشة . حينئذ مصر  
كلها . . . فمر هو رأسه في سبيله فطبع  
ساحر وقال لودو هو وضع أسفه في وجهه  
على أسلوب ( خوليت ) القارس

— ايوه . . . ما أخدش شيئا شورا  
القصص التي جنهم لي من كلامهم  
ما كانوا قد كده . من مارضيتي قولوا  
لك . ايه الكلام الخارج التي كنت كتابتها  
فيها ١١

ونكت ألا اقبل الامصاص . وأبانت  
حدثي متدحا

— لا . ماأش وجه الفلانة في  
المجموعة ديكم والمجموعة المديرة . . . انت  
عظما ماضية مدهشة . ما حدكش فكرة  
حامدتها بقصة حب طويلة . قصدي  
رسالتك . . . رسالتك مليئة بالمشقة  
وشعر وحيد وحان من طل القصة لوعظمت .  
رسالتك حقيقية زي ما كتبت من

شوف .

وأمر عنتا ذلك وأخرجت المظروف  
الذي كان في جيب وبدأت أفرا رسالتك  
الاولى الي سبيله . وأضمت حبيبة القدي  
دمشقي الي كتابتي وعز يدي القاه حتى  
انتهت . فأناني

— والجوابات ري ولا مؤاخذه مبرورين

انها مكتوبة بين ١





## زواج بخت

## خطوبة

احتفل في الاسبوع الماضي بطرد قران  
لاعب الكرة القصري للمردف علي الحسني  
وعقيله سيد الحسني وشقيقتهما الآمنة  
عائلة الحسني في منزل آل الحسني بالسيدة  
زغب. وقد أقيمت الحفلة الزاخرة المبراة  
الرشيقة لبرية مصطفى. وكان في مقدمة  
القدوات الثلاثي رأتين مندوبتي الشيفتان  
ديري وويلي مومس في ثوبيهما اللذين  
والسيدة عيشة وفا هام حرم الذي كنور علي  
بكت الحسني وكرشها. وحرم محمود بك  
ناصر والوجه أمين شير وحرمه.

وبذكر أسددة العريس «الغولبول»  
انه كان مبدأ في كل مرحلة من مراحل  
حياته. فقد ظل حرا على الاحتفاظ بكرهه  
في «قلب الحمام» حتى بعد أن طالب الجمهور  
المخرج وجوب تنبؤه وإعلان عدم رغبته  
جديد مكانه. وقبل بحفظه لمرآته المبهمة  
حتى أصدرت حكما برفقه سنة أمر بعدم  
مردود المراتب في مناطق معينة من مناطق  
العاصمة لاحتفاظها بسيارة. وكل يست  
من تلك الآخر حتى أصاب الهدف أخيراً  
ووقع في ذلك ترفيقاً كبيراً.

أعلنت خطوبة الاستاذ علي ناصر الرياني  
للمردف يوم الجمعة الماضي علي كريمة المرحوم  
حسن بك غازي من أعيان الشيفتيو القديمة  
شاعر الشباط لكي غازي المأون بوليس  
الاسكندرية والوجه علي غازي من  
الأعيان والمصور بطلان مدنية الرية  
والاستاذ مصطفى غازي بوزارة الأوقاف  
التياني بالراح

وقد شهد تليفون «بار الأنجلو» في  
مساء الخميس الماضي مقدمة ليلة من هذه  
التياني فقد وفي هذا المراسم واستندى المطب  
للمردف صالح مبدأ في التليفون واتضح  
من الحديث ان التكلم هو التوسيع  
للمردف الوجه أمين القوي. وانه تحدث  
من إحدى المنازل القريبة من سرة السيدة  
فوت القلوب المزدلفة. وانه استندى  
صالح ولحق الطراد على جبل لاجياء مبرة  
من السور القادرة التي لم يبقها المراسم  
الخاص.

وجمع صالح «رياني الطراد» وأرسل  
في طلب أدوات التفت ومتر الجيسم في  
سيارته وانطلقت السيارة الى جدران مصر  
الليل.

ولم يكن لراش الأنجلو في اليوم الثاني  
إلا حديث تلك الليلة من أيادي الملاح.  
والأصوات صائح الذي سمعوا لراش هارينو  
بدية الجاسون على الضفة الأخرى من القصر  
الأخر من فروع النيل ١٠٠  
وهم فقد فقد أ كده صالح انه كان  
«عشك شوب»

## وجهه الفرنسي

أعلنت مدة طويلا قبل أن ات رأي  
في اختلاس هذا الخبر من الزميل محمد باب  
السيد. وطرد وغرفة من دخل القاي  
والسجالات الفرنسية. الرشيقة ١٠٠ «سليك»  
و «جولان» وغيرهما بما يعرفه مواطنونا  
الجاسون على أرسنة «الغولبول»  
و «الباركور» و «الندوم»

وتحصيل الخبر لا الوزير الفرنسي الكبير  
بالقيد الذي يعرفه قراء التترات  
المصوحية والندوبية في الصحف اليومية  
قد أجب ولما وجدنا كان يريد ان يمدد  
ليحل بحسه في دائرة الانتفاضة وخوض  
الملك السياسي ووراته هوذا أية الحزب  
الكبير الذي كان شبحه التعسك في السياسة  
الدولية.. ولكن.

ولكن جاد بالقيد لم يهرع بيني  
ان الحياة السياسية. ولم يجد من نفسه



## رجال « شيك »

عندما كانت الأرضى شلهجان خان  
الرجال المصريين المبرزين بالأنف  
ويحضر المهر من امياهم الآن  
صاحب القام الرقيق شريف صوى  
باشا

حسن صوى باشا

طلعت عرب باشا

أحمد عويدي باشا

أحمد صديق بك

الملك نور محمد أوقاف مبرور بك

محمد سلطان بك

عبدالحليم الشوارى بك

الملك الكبير يوسف ومي

الوجبة خليل عامر

الأستاذ أحمد سام

وملكة قبة أخرى من الذين يؤمنون  
بها كل ثيابهم عند شلهجان يتلون داء  
« السورتم » فيجلسون في حروب  
دون أن يصعروا ساقا على الأخرى حتى  
« كرمشة » تلبه السطون . ويصون  
فيورم ثلاثين صيغ « كوية » الخاكت  
ويصعدون الوقوف في طرقات قطارات  
السواحي الثلاثة مع شباب من مقامد  
القطار ... ولكن !

الغرة بن الميرك الانتحارية ولما جلات  
الطرية . ولما كنت « نية » أغري ضعف  
ألمها ضحا شديدا . « قبة » السجنا

وبدا جبال بالقيية يدوس ويبحث حتى  
انتهى إلى المنصورة بأمواله التي تركها له  
أبيه في إخراج أفلام تهذيبية لصالح لطفة  
المدرس ...

وحيل إليه أن هذا المفروض سيمود  
عليه بالرجع التوب ... وأسرف في إخراج  
تلف الأفلام التهذيبية ... ولكنه لم يصفوف

التجاع الذي كان يتوقه في فرنسا .

وقيل له أن وزارة المعارف في مصر  
مهتمة بموضوع الأفلام التهذيبية . وأنه  
لو أرسل من يتألف هذه الوزارة باسمه على  
بالقيية . ابن الوزير الفرنسي الكبير كان  
عندك فرصة طيبة لتتولى والرجح ...

وجاء رسول ابن الوزير إلى مصر على  
شهر مركب شراعية ... فطمت البحر الأبيض  
للتوسط في مشربين يوما ... لاقتصاد نفقات  
الرحلات منه « عينات » من هذا الأفلام ...  
وأعيد طلب بالقيية على الأفلام  
المتعة ... وحركة هذه على لجنة ... والجنة  
أوصت لطلب استلامات متبقيات ... وابن  
الوزير لا يزال ينتظر في باريس نتيجة التسي  
البدول !

## كوتكلى !

ليس هذا خيرا جديدا ولكنها كلمة  
تفهمها دون ذكر الاسماء وترجو أن تلتج  
الأثر الطوب قبل أن تضطر مرشحين آمنين  
مما - إلى الإشارة إشارة سر بمقال أسباب  
الاسماء التي تشبهها هنا ...

هي شجرة مؤلمة لاحظنا امرأتها من  
سيدات الصاغون المصري العالي منذ مدة  
قريبة وحيل إليها في باقى الأمر أن هذه  
الامرأى لا تلبث أن تزول ولكننا ذكرنا  
عند ما رأينا أن الأمر قد استتم . وأن  
الامرأى الأولى أصبحت مرضا نحس أن  
تقول انه عقال !

والظاهرة التي نلاحظها هي النيل الذي بدا  
على بعض سيداتنا إلى الأجتماع المبالورق ...  
وعلى وجه التحديد لقب ( الكونكان ) ...  
والامرأى التي أشرفا اليها ربت في أعمال  
أولئك السيدات ليونين وأزواجين  
ولولادهم والأجتماع في منزل واحدة منهم  
على التناوب والأشباب ساعات طويلة  
متشابهة حو عائلة المقامرة . دون

٢٠ قصة



## الحو العام الثامن لشركة مصر للتعزل والنسج

### تقرير مجلس الادارة يتحدث عن حسابات الشركة للمساهمين

من الاعطاح على ميزانية حسابات الشركة  
لقد حول الاموال التي تدور في مصر وماتلهم  
أكثر من ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه  
ومن هذه الاموال ما هو ثابت ومنها  
ما يتصرف لاجلها لمقتنيات شركة المصنوع في مصانع  
الشركة .

أما الاموال الثابتة فتتصل في جانب  
الاستثمار في حساب الاراضي ورصيده  
١٩٨٥١ جنيهًا ، وحساب الباني ووصيه  
١٩٠٠٩ جنيهات بحساب الاستهلاك وحساب  
المعد والآلات والروحيات ورصيده بعد  
الاستهلاك ١٩٦٠٥١١ جنيهًا ، وكذلك في  
حساب التوسيعات - على اعتبار توزيعها  
على الاسماء على اوراقها الخاصة الثلاثة -  
ورصيده ٢٢٩٩٠٠ جنيهات

وعلى هذه الحسابات في جانب المصروف  
حسابات ثلاثة اوطوبية الاجل تتصل في حساب  
رأس المال والاحتياطي وحساب السندات  
وحساب المدة الضمانية

أما حساب رأس المال فقدر به الي مليون  
جنيه باستدراك خمسين ألف سهم في أول  
عام ١٩٣٣ اكتسب في مظهرها السككويون  
من المصريين ، وأخذت الباقى منها ملك مصر  
وهذه الاسهم الملقى في الارباح من  
عام ١٩٣٢

وقد أصدرت هذه الاسهم بواقع ثمن  
السهم الواحد خمسة جنيهات منها أربعة  
جنيهات رأس المال وصالى الجنيه الآخر -  
بعد دفع ثلثات الاستدراك وجودة ملك  
تطلي الاسهم - فذهب لحساب الاحتياطي  
القانوني وأما حساب الاحتياطي القانوني  
فقد تم رصيده في ٣٦ ديسمبر سنة ١٩٣٩

بلغ ١٩٠٢٠٣ ج م وحيدون - ١٤٨  
استدرك الحساب القديم لحكم الشركة من  
سنة ١٩٣٩ - مبلغ ١٩٩٩٣٣ جنيهًا  
مصريًا

وأما حساب السندات فقد ذكره في الآخر  
باعتبار قيمة ثلاثة فئات من رأس المال  
في أول عام ١٩٣٩ ، وذلك أصبحت قيمة  
مجموع الاسعارات الثلاثة متساوية مع قيمة  
رأس المال ، وهي : -

١ - سندات الاستدراك الاول وقدرها  
٢٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري عبارة عن ١٩٥٠٠٠  
سند قيمة كل سند مئرون جنيهًا تعاقبت  
في مدة العشرين سنة استند من أول  
أغسطس ١٩٣٩

٢ - سندات الاستدراك الثاني  
وقدرها ١٠٠٠٠٠ ر ١٥٠٠٠ جنيه مصري  
عبارة عن ١٥٠٠ سند قيمة كل منها مائة  
جنيه تعاقبت في مدة الثلاث سنة ابتداء  
من ١٠ نوفمبر ١٩٣٩

٣ - سندات الاستدراك الثالث  
وقدرها ١٠٠٠٠ ر ٢٠٠٠ جنيه مصري قيمة  
كل سند مئرون جنيهًا استندت في مدة  
لثلاث سنة ابتداء من أول جوار ١٩٣٨  
وسمى ثلاثة سندات هذه الاسعارات  
١٠٠٠٠٠ / ك تملون

وما أن استندت هذه السندات بدبتون  
الشركة قيمتها ، وتختلف مصلحتهم من  
مصلحة للمساهمين ، فان ثلث هذه السندات  
حقا ممتازة على جميع موجودات الشركة  
كغير القانون

وقد جرى الترفد على أن يمثل حصة  
السندات هيثة في مصلحتهم وتحمدهم لهم

لقد كان ذلك مصرعًا لحسابات الاستدراكين  
الاول والثاني وثبتنا ٥٥٠ ألف جنيه  
وثلثت الامن بملاحة سندات الاستدراك  
الثاني وثبتنا ١٥٠ ألف جنيه - وهو التي  
اكتسب فيها رأس كليا ، كما جاء في تقرير العام  
العام .

أما حساب المدة الضمانية فمصرعها  
١٥٠٠٠٠٠ جنيه مصري وسيدأ استهلاكها  
في أغسطس ١٩٣٧ حيث قد كان من المرسوم  
الاتفاق الخامس بينه السنة أن تدفع الشركة  
في الخمس سنوات الاولى مقدار ما يستحق  
من التوائد فقط

ورعنا لا تحتاج الشركة الى زيادة رأس  
المال ولا السندات اكتفاء بما يتحدد حلولها  
من قيمة الاستهلاكات والاحتياطات

أما الاموال المتحركة فتتصل في جانب  
المصروف في حساب الملقوب لملك مصر  
وقدر مبلغ ١١٧٥٥٢٢٢ جنيهًا مصر وبلغات  
في جانب الأصول حساب البعثات الدولية  
والوجودات والحازن في مدة التعريف والبيع

وثبتنا ٥٩٩٩٩٧ جنيهًا مصريًا ، والمطامير  
للوجودات المتأخرات للمصانع للصناعة وعلى  
المال والى الانوال وغيرها على مدة التشغيل  
والجهاز وثبتنا ١٨٩٩٩٩٦ جنيهًا مصريًا ،  
وحساب ما في مدة السلام والتوريد تحت

التحصيل وبلغ قيمته ٢٦٨١٢٨٨ جنيهًا مصريًا  
وهذه الحسابات المتحركة لا بد منها في  
عمل كبير كالمى يقوم به شركة كذا ، ويظهر  
أن زيد أرسنة هذه الحسابات ما قامت  
للمصانع والى قدراتها انتاجها متواصلة في الزيادة  
وما دامت الشركة دائمة على تنفيذ الطلبات  
التي تقدم اليها من مختلف المصانع .







ہمارے مرنے کی خبر!!؟ ...

قصة تحليلية مصرية

بسم الله الرحمن الرحيم

قصيد - واسر عظمى في الغزل طامعه التلم  
كلمات قاصرات وحق الصديقان وحدهما في  
المسكن . . .

وجلس وزير القديوى الى أحد كبار  
أعيان الإنصار على مقدمه فحضر غرق بين  
فراخيه الجبل بين وراح يثب دلائل سبطاته  
في نوع من الثورة الزهفة وقد وضع ساقا  
على الأخرى وراح يتابع تعاقب سحب  
السمان فوق رأسه أشبه ما يكون لساحر  
وسط ساحره المبدقة التي تار ما لها من طيب  
أعاده دماغه الحق كي ينقش الرجل رأسته  
الجميلة فيتمرد من عالم اللذات ويحيا في عالم  
الزوايا يشكون ويتشأ بما في صدر القلب ..  
فتما على مثل مكانه أمام مكتبه ينظر في  
دهشة الى صاحبه وهو لا يفهم شيئا مما يرى  
.. ورفقه عزيز من خلال السحار وفرأه على  
وجهه من آيات الاستعمار فاعتدلى في جلسته  
وقال له بديان دلي يسده على فمفه وري  
جاليا بما تقي من سبطاته في الشكل للعد  
... أظن عطفك يا مثلي لانا كلنا

هذه شدة الشكر لله  
من قدر أيامه وحسنه .. العباد  
طول الليل يمني ما شافني اليوم ولا تبارك  
الصباح أغثت فطر صبية من خير ما أقول لها  
صوت لهم خير مع الوالد مبارك خدام بيت  
حالي يمكن يمشوا ولا يقولوا حاجة استر  
في شدة انت الحاية أنا ما استريح شوية  
وأقوم القلم غدوي وأيام

— شغل إياه أنا نحن له في قول  
الله يا أمي .. أنا كنت قائد قلب شوية  
الكتب الجديدة .. لقاية ما الواد برسيم  
يحضر المشا

... منى : ١٠٠٠ ...  
... انت ...  
... ما قد فرش والله ...  
... انظر ...  
... حياة أورك

يريد من غضب الطارق<sup>١</sup> وشجرك عادة  
 راسمة علي وجهه ثم فتح الباب ... بالهذه  
 فاجأته التي لم يكن يتوقعها !! وصاح  
 من فرط دهشة

— هاتكلى ... عاشر مايات فى القلعة  
ده موت حش سار ... لوى ... طبخى لوى  
شوية ... دى معشاقى اسامح ... ايتى ساندانك  
بساعد السواق فى شبل الزبارة ... هو فى  
الواد عايلان ابن الراجل زايد ؟ يا شمش ؟  
— لا والله ده اس خرج بشارى حاجة  
... افند يا حور ... حمد الله على سلامتكم  
... محتاجة طريفة والله تعرف ؟ ترى  
الانصر والى فيها ؟

— زفت ...  
— ازای ...  
— اعم کده .. زفت وای و عثمان

السبب ذو بيت مصر .. زهنت بأش  
 = لـكن دى أطم القوم بأحر  
 والناس لي القهر من ثلاثة دول بـروحوا  
 هناك مش بيروحوا

— التي حصل .. الراسل به .. بعد  
منه الحاجة وشروه ماير كام — وفتح قال  
باب الله بالمسفر في سكره ليعظمه السائق  
ما كان يحمل وبعد لحظة كان الحارم قد  
وصل فساد تاقية ليحصل مائتي بالسيارة  
ب أشياء الحضر ما عدا منه كهدا من

وعند ما بدأت القاهرة ليس عليها  
السلام في ليلة من ايامي واسبوع القاهرة  
الزبد كانت سيارة صغيرة خضراء من  
سيارات الأجرة مسرعة لتجتاز شارع  
الجورف الذي كان في هذه الساعة المبكرة من  
الليل ان يفيض من فبه من الجالسين على  
القائمين العديدة المصطفة على جانبيه من طلبه  
الطرس الاعلى المديدة للذكارة في احياء  
القاهرة وقر من شباب السكيات المتسقة  
وطلب من يعرفون لب السكر وبعض  
مدر دوطي لوزرات ... ومات السيارة  
في طريقها حتى انتهى بها مساقها نحو شارع  
البره ثم وقف أمام منزل من منازل  
المدينة البيضاء حيث منها شاب تغل ملامح  
وجوه القاصي في جود من انه لمضي ودعا  
طويلا من مائة تحت تأثير جو شمس مرققة  
انصبت وهاهنا طوم قاعم السرة . وصار في  
خطوات مفرقة ناشئة نحو باب ذلك المنزل  
تولم في ثم انني قد وجه حتى مسكننا مرققة عدة  
مراكب مقيمة جنات ما كنت الذي كان في  
هذه الساعة جالسا في ركن من حجرة  
الامتداد ثم انهم في كتاب مدوم في طور  
حديث . ورفعه امة لينصت وتكررت الصفات  
الطائفة وعندما ترك مكانه وذهب سوب  
قريب لوى الطارق وهو على ثقة من انه  
لا بد أحد زملائه الذين يعتقد بهم مرققة  
لشباب والغير ما سبب ... وتباطأ في مسيره



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠



[illegible]







۱۰۰

قرابات

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب  
 ۶- در این کتاب که در این کتاب  
 ۷- در این کتاب که در این کتاب  
 ۸- در این کتاب که در این کتاب  
 ۹- در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

تجدید و ترقی

1. The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of a solution of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system of equations (1) has a solution for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the condition

[illegible]

استقامت: مدد و س.

سدم في أوائل الشهر القادم

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]



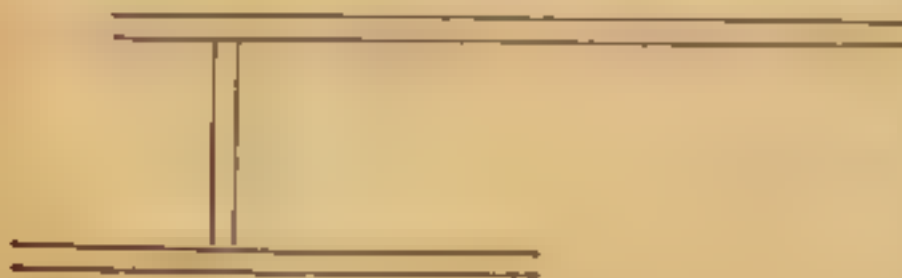












... and ...

... ..

... ..

... ..

1. The first part of the paper is a review of the literature on the effects of the 1997 Asian financial crisis on the economies of the Asian countries. It shows that the crisis had a significant negative impact on the growth of the Asian economies, and that the impact was more severe in the countries that had a higher degree of financial liberalization. The second part of the paper is a discussion of the reasons for the crisis, and the third part is a discussion of the policy responses to the crisis.

1990

100

[illegible]

1890

... ..

... ..

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$







سیر ادوارد کول

[illegible]

1 + 2

و انهم حرس و ابحاث بهن اخصاص  
باسم انوار كوث مراد من كوث الطير  
واظهاره اذ و من له و حبه به  
علمي قمر انا م من انوار كوث  
مالي با. كاهه لاهو هر صفا و يكلم اذيت  
برهان انا جازي به و ج به بر سر انا  
الاعمل له

وفي ٢٠ مارس المنوي على هدمها  
 كركل جميع المومنة لاجلهم  
 منسية وهو كعادته وهو في حال  
 غاربه ترك دائم البصر بصره  
 نظر. واسم الفتاة الامانة  
 قبل النظر. وهو يبدو كمن  
 يفره لغيره. وليس هو كعادته  
 القادة وليس في سياسة مصر القادة  
 استمر من مقرر علم

وبعد ما عين سيم دورد كوك حاكم  
 لساخه سيم مرديريك وولامأعني المليون  
 الادويون بالكسب الذي كالت مصر من  
 هذه القصة الجديدة التي افشت لومره  
 غامبيا لاهم كانوا يرمون على سيدهم  
 وشكره. وبعد خدم سيم دورد كوك حاكما  
 لم يلاقي الموت وكان يساهمها كسكرتير مالي  
 وكان تحضره طما ومن حوله الحضر  
 المودة. في السنين المائة والاقتصاد  
 الاوروبية

[illegible]

شمارگان

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]



سكتة في ...

من (شحات) ... الذي يمر في ...

و (أورد) ...

الحامدوا الفصح

٢٠٢١



بمعة عودة الشباب

روث شانرتون - ترد مكاتها الاولى

دار مصر في لندن وارثه في حوزة  
 القصاب - كما أسس على في مصر صد مصره  
 بها - بالمائة الأولى من أسكنه في المصروف  
 للمصروف بالمائة الأولى من أسكنه في المصروف  
 عام ١٩٣٦ وهذا العلم منه كذا كذا  
 رولد السوي - واقع هو مذكور ١٠٠٠ -  
 شارنور السوي التي اسكنها السوي -  
 أكنز من طابقين - به مذكور عدم صلاحية  
 سويتا السوي الناطقة .. وقد ككل حذرا  
 انيليم في حوزة القصاب في عتاه وقد المخرج  
 الحد مراكب كارا على هذا المزمع فقد أدلر  
 العلم هنا ونعمد

احتیاج روث شاترنون لقیام بطور  
التجاری الزیسی فی العلم لیثت سلاحیه  
روث و سونیا لسا الناطقه

وكان عود التيلم طعنه فوره مصوره  
الى الخارجين الذين اشدوا ووث من السينا  
وأثار هذا القوم - فوز العلم وعود ووث  
أيضا - صفة كثيرة في هولاء ووسرطان  
و قاصد حقه من شباب باطنين يدعوا الى  
الرجوع برونه هم السعد الفاضل كساده دلت  
المعور

و قد أنصت حقه الكريم و حودت  
في الخطبة في قاصد روث شادون في  
البهاء مدد على نفس طوا و حودت  
مطهرهم في حمة خطبة فاته وليس  
يحتاج أن أمور أن مدد من عدم صلاحه  
فصل في فيما التناقة لجفاه صوتي  
كنت أعتقد أنا الأخرى سه أن كثر  
تدبته على مسمى ... وليس يغنياني أن  
أذكر أنني تروعت طويلا قبل أن أم





Handwritten text in a cursive script, likely a medieval or early modern language. The text is arranged in several lines, with some lines being longer than others. The script is dark and appears to be written on parchment or a similar material. The text is somewhat faded and difficult to read due to the age and the quality of the reproduction.

انت و آنا

وزارة المعارف المصرية

3, 4

۱- در مورد این کتاب  
 ۲- در مورد این کتاب  
 ۳- در مورد این کتاب  
 ۴- در مورد این کتاب  
 ۵- در مورد این کتاب  
 ۶- در مورد این کتاب  
 ۷- در مورد این کتاب  
 ۸- در مورد این کتاب  
 ۹- در مورد این کتاب  
 ۱۰- در مورد این کتاب

[illegible]

... ..

19

الجامعة والـ١٠ قصص

[illegible]

کتب حلالہ و شریعہ و فرائض

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the lower half of the document.

۱. در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲. اگر چه در بعضی موارد ممکن است که  
 ۳. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۴. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۵. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۶. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۷. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۸. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۹. در بعضی موارد ممکن است که  
 ۱۰. در بعضی موارد ممکن است که

الاصناف كورمي

$\frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 10 —

اسرو کہاب

انت وانا



فرموده است که هر که در راه حق  
 از راه اشتراک کند، در راه حق  
 بر امور عظیم است.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





الحامدة والاقص

٢٨٠٣

صعوبة الأعداد

أروم الحسب والمدر

مجمع

عبد الله الدكتور

علاج

الدكتور فيكتور

الملابس القطنية

ملابس الصيف

نمطيات حمالة

ومنسوجات مختلفة

من كافة الألوان والوان . والاصناف

تقدمها للمصريين

شركة مصر للغزل والنسيج

طابق مسوحيات من

شركة بيع المصنوعات المصرية

ومن بحار المانيفاتورة







المرأة تدفع الثمن .. دائما

[illegible]



[illegible][illegible][illegible]



100 101 102

[illegible]

وهم المسمى بذلك أو الامتداد  
على ما مر في قوله رابعاً من أن  
المتكامل

$r + r = 2r$

أحمد بن محمد

١٠٠  
 حصلنا أو الاله  
 أو ملاك أو  
 واليهما قد تم الاعتراف بشهادته من  
 أولاً تشهد أمينة ورق  
 من طرف الاستدراج مدة خمسة شهور  
 لسلطان الجدي الامام

تأليفه على ذلك امر القدر ١٠٠٠  
فصل في هذا ان الله تعالى  
يرسل بعد الان انوارها  
الى الاسرار والامر في يدى امره

1. *Pharmaceutical Innovation and the Role of the State*  
 2. *The Impact of Intellectual Property Rights on Drug Development*  
 3. *The Role of Government in Regulating the Pharmaceutical Industry*  
 4. *The Impact of Globalization on the Pharmaceutical Industry*  
 5. *The Role of the Pharmaceutical Industry in Public Health*  
 6. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Environment*  
 7. *The Role of the Pharmaceutical Industry in the Development of New Drugs*  
 8. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Health of the Population*  
 9. *The Role of the Pharmaceutical Industry in the Development of New Technologies*  
 10. *The Impact of the Pharmaceutical Industry on the Health of the Environment*

*[Faint, illegible handwritten notes]*

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third part focuses on the interpretation of the collected data, discussing how to identify trends, patterns, and anomalies. It stresses the importance of contextualizing the findings and considering potential biases or limitations in the analysis.

4. Finally, the fourth part presents conclusions based on the research findings, offering insights into the overall state of affairs and suggesting areas for further investigation or policy intervention. It concludes by reiterating the value of rigorous data collection and analysis in understanding complex systems.

۱. در حال حاضر در کشور ما  
 مردم به دو دسته تقسیم شده اند  
 یکی آنهایی که در راه مبارزه با  
 استبداد و فساد و فحشاء و  
 فساد و فحشاء و فساد و فحشاء  
 و فساد و فحشاء و فساد و فحشاء

[illegible]

۱. کتب و کتب  
 ۲. کتب و کتب  
 ۳. کتب و کتب  
 ۴. کتب و کتب  
 ۵. کتب و کتب  
 ۶. کتب و کتب  
 ۷. کتب و کتب  
 ۸. کتب و کتب  
 ۹. کتب و کتب  
 ۱۰. کتب و کتب

۱- در این کتاب  
 ۲- در این کتاب  
 ۳- در این کتاب  
 ۴- در این کتاب  
 ۵- در این کتاب  
 ۶- در این کتاب  
 ۷- در این کتاب  
 ۸- در این کتاب  
 ۹- در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب

من حب وحي فرعون واصم  
 ٤٤٤ - سدي كذا في عدد  
 واصم الشمس الآخر لامي روي القوم  
 ١١٤ - كليسو الأحيى  
 من الحب يوم ٢٧ لجزيرة كليسو  
 ونية واصف رندي بعد الوفا

[illegible][illegible][illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible markings and bleed-through from the reverse side.]*

[illegible]

ل مصر حيه





کتابخانه  
مخطوطات

— 3 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible]

[illegible]

[illegible]





فصل استیعاض مذهب حق

# فِرَقَةُ بَدِيعَةِ مَصَابِيحِ

۹۶۲۶۰

العدد من الكتاب ۱۱ وروا بمائة نقله

كتاب شرف

و ما نسف

مؤلفه من ...  
مؤلفه من ...

مدرسه أمیه  
و ...



...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

# الساحر

Handwritten text in Arabic script, organized into two columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The right column contains more text than the left column. The handwriting is cursive and typical of older Arabic manuscripts.

فمنه نسخة نفيسة

الدكتور يحيى كنعان  
مصحف جامع  
الطبعة الأولى سنة ١٩٨٥  
الطبعة الثانية سنة ١٩٨٥



# لاباتر نيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة  
تأسست سنة ١٨٤١

وحاصلة لرقاء الحكومة

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي

للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي  
للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

للتأمين على الحياة

# لاباتر نيل

للتأمين على الحياة

الإدارة - قنصل مصر ١٨ شارع الخديوي ٢٠٣٣

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي  
للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي  
للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي  
للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

تأسست في سنة ١٨٤١ في لندن  
بموجب مرسوم ملكي  
للتأمين على الحياة  
في جميع أنحاء العالم  
في سنة ١٨٤١

حب في الظلام...

۱. این کتاب در ۱۰ جلد است.  
 ۲. هر جلد ۲۰۰ صفحه دارد.  
 ۳. قیمت هر جلد ۵۰۰۰ ریال است.  
 ۴. این کتاب در ۱۳۹۰ خورشیدی  
 ۵. در تهران چاپ شده است.  
 ۶. ناشر: انتشارات علمی و فرهنگی.  
 ۷. آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰.  
 ۸. تلفن: ۱۲۳۴۵۶۷۸.  
 ۹. وبسایت: www.science.ir  
 ۱۰. این کتاب را می‌توانید از  
 ۱۱. کتابخانه ملی و مراکز  
 ۱۲. توزیع کتاب در دسترس  
 ۱۳. دارید.

[illegible]









قرأت في صحافت العالم

مذہب و مکتبہ

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the left half of the page.

دكتور میاس

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شده السملان

ماده لد کسور برهبار

.....

کف و حه المسهل

۱. در صورتی که در یک سال گذشته، هیچگاه در هیچ یک از مراکز درمانی مراجعه نکرده باشید و هیچگونه بیماری تشخیص داده نشده باشد، می توانید از این خدمات استفاده کنید.

هاسرو! چو شرف

شیر که از آه در علی الحیاة

لاہ پاترنیل

[illegible]

2

الجامعة والـ١٠٠ قصص

محمدين في محلة واحدة:



سكك حديد واعرفات واورش حكومة لمصرية

## قطار المفاجآت

الرحلة الاولى - لاسكندرية وورسعيد

### نتيجة سحب اليانصيب

تشرف ائمة العام  
سحب اليانصيب  
ان السحب الراجح هو

١٩٣٧

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠  |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠  |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠  |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠  |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠  |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠  |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠  |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠  |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

وهذه البحر قرية كل ٧٠ كم على مطار البحر  
البحر واورش واورش

فلا يجوز ان يكون السحب في يوم واحد  
في صورة واحدة او في صورة متعددة

ملاحظة: اذا السحب في يوم واحد  
سحب في يوم واحد

اسطروا الرحلة اشية قريب

الملـكـة فكتـوريـا والامير البورت

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in three columns, likely a list or account. The script is cursive and dense, covering the upper half of the page.

احصاء

Handwritten text in three columns, continuing the list or account. The script is consistent with the upper section, filling the lower half of the page.







لو'امه...

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



رسالة من

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ

الشيخ  
الشيخ



بما واحده من ماضي

2000

58

↓

4. 2

1. 100

51

1

—

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1

[illegible]

د. م. قطب: ما أرى أنه لا بد من

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

<[illegible]

2. *Am. E.*

...

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

224 23 24 25 26

من رسائله

صلى الله عليه وسلم

الحمد لله الذي جعل فيكم

أول ما خلق من خلقه

وآخر ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه

وأول ما خلق من خلقه











في لاداء و بعد فاعل خطه وهي  
 لكي و حاء مبرور في ركي من  
 الحاء و داء من في ركي و حاء  
 حرج في و حاء في ركي و حاء  
 مبرور و مبرور و حاء و حاء  
 و حاء رأسها في الحاء و حاء  
 حاء الا في حاء و حاء و حاء  
 الحاء

[illegible][illegible]

۱۲۰

۱۷

قريباً جداً

# دليل

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من









*[The page contains dense handwritten text in Arabic script, organized into approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the handwriting is cursive.]*

أما الشرحه فأمن الضابط في فحوص رأس  
 القنصل بينا وقف الطيب يضم . وما تبت  
 الضابط أن أشار إلى جزء من رأسه ككثور  
 على حافة الكبر الكبر وقال  
 — ألا تلاحظ شيئا هنا — أي أرى  
 كما لو كان مذبذب خرق جزء من هذا  
 الشعر — وكان الشعر مقلدا ولكن الكثور  
 لم يستد أن يضم وطلب الضابط منه أن  
 يكشف جزءي المحبسة عن بعضها ولم  
 يسع الطيب إلا أن يفعل وهو لا يكاد يملك  
 نفسه دعتة من ذلك الحلق العبد ، ووضع  
 الضابط يده في دعاء المحبسة بنحس بها  
 تجاوزت الرأس وما لبثت أن أثرت آثارا  
 وجهه فرمادها لمست يده جيبها فأمل  
 أن يجده — رصاصة من الحميم الصغير الذي  
 يستعمل في اللندسات .

### بيفرلي وروبرت

## المعتله الخطرة . . .

التبيل في رأسه واختل توازنه فرك علة  
 القيادة تعرج حتى جعلت السيارة تستلطم  
 على الشجرة الكبيرة التي تقف القليل حده  
 عندها — ولكن ما تبت يمكن برأسه —  
 ولم يكن يريد قتل الكثور — لم يعرف  
 الضابط أعداء الكثور في تلك الساعة .  
 وإذن فقد كانت لمرض القلق تعجيل  
 الكثور عن عبادة الشيخ عبد الموجود  
 ولكن الظروف جعلت القلق يصوب  
 الرصاص إلى الكثور دون أن يدري  
 وصلت السيارة إلى مكان الحادث فزل  
 منها الضابط وهو لا يدري أين يذهب ولم  
 يكن بلامه الرسمية ، وعلى ذلك سار في  
 الطريق الأزرق ثم دخل إلى وسط الحقل  
 وعطرت له فصحته تلك العاموسة التي  
 استطاعت بها السيارة — ولا بد أن العرج  
 لا يزال ظاهرا فيها لم يدم — ورأى في  
 الأراضي الخبيطة به منظر من منظر  
 يضرب عاموسة ومن ثاب أن نهر العراش  
 الخلقه — والغريب أنما طعن التي وجهه  
 بشاشته ساله ثابا يضرب العاموسة ذلك  
 الضرب المؤلم ؟ ولم يكن الضابط في حاجة  
 إلى سؤال التي عن ذلك إنما كان يريد أن  
 يسمع منه أي شيء قد يفيد في التحقيق —  
 وكانت العاموسة تبت ولا تود المسير —  
 ولاحظ الضابط أن الأبرج حدث في  
 رجل العاموسة الخلقية وكان جرحا عريضا  
 لا تزال النار الدماء مالتة به . إذن هذه العاموسة

أجل أنها ممثلة خطيرة . . . ومن يستطيع  
 أن يتكلم ( بيفرلي وروبرت ) لفئة الفقراء  
 القاتلة ليست فئة خطيرة — لقد استطاعت  
 بنمها وجراؤها وطرفتها الخاصة في الأفرار  
 أن تجد محلا في الاستدوا الذي لم يمل فيه  
 الآن — وما يشبه مسحة فولي أنها دخلت  
 وما علي التدير القني بدون أن تستأذن في  
 الدخول وقد طلبت منها أن يطيها دورها ما  
 في فيلم القرفة المسدود فأجاب عليها  
 عن طيبة خاطر — وهي التي وسعها العرج  
 فرائدك وقد بقوله : أنها أسطر لم أرها  
 في حياته أو قتت في حياته رجلا عديدا  
 وذلك على أثر انتهاءها من فيلم « بريندين »  
 الذي مثلت فيه الدور الأول .  
 ولما سألتها عن سر نجاحها اجابتك  
 في غير ما تردد . ان نجاحي يعود إلى عيني  
 التي استتري بالحيلة — أو إلى ما يسمونه  
 الحظ . . .  
 كانت ظفيرة جالمة تسير في طرقات  
 باريس لا مأوى لها إلى لا قبض لها إلى  
 بالافاق مع صالة ظفيرة هناك ثلثي من  
 المخرجات السكابية ولم تلبث أن ترك  
 هذه الصالة فنبأة لثقل في قلبه ( فوق أسطح  
 باريس أو بعد ذلك مثلت لحساب شركة دار  
 اخوان ومارت في فيلم كبير اسم آل  
 حورسون للثقل القني المشهور مثلت في  
 كثير من أفلام هذه الشركة ونجحت نجاحا  
 لا حد له  
 لقد ولدت في نيويورك وكان والدها  
 سيدليا كياويا وهي تعيش الآن مع أمها  
 في كاليفورنيا — تون عينا أمودا مشرعا  
 فأشقر لجانتي — مبتدلة القامة تزن المواليد  
 ١١٥ رطلا  
 وهي ابنة حفيد الكثور ( ادوار  
 جيل ) مكتشف الطعم الخاص بمرض الزهري  
 الذي طاش ٧١١٩ إلى ١٨٢٣ م

وفي نفس اليوم استقل الضابط إحدى  
 سيارات الامنيوس القابعة إلى الواسط  
 ولتارة على مكان الجريمة — وفل ينكر طوال  
 الوقت في السائق ومن عسى أن يكون —  
 قد خرج باستنتاج أن الكثور كانت  
 المصدرة للشيخ عبد الموجود وفل اقترابه  
 من المنزل لغرضه شيء — كما لو كان عاموسة  
 مثلا — ولا بد أن المساء كان يندبها إذ  
 لا يقبل أن تسير وحيدة في مثل تلك الساعة  
 ولا بد أن هذا الذي كان يجذب العاموسة  
 كان يريد أن يخرجه كثور عن الوصول  
 إلى ما يقصد بأن يرعى له العاموسة  
 فيستطعم بها أو يعرف إلى الرغبات كانت  
 تسير بخطا الطريق — ولكن مباركة كثور  
 واتباهه جعله يفت فيمس جزءا من  
 العاموسة ويخرجها بدليل رجوع الدم  
 والشعر الأسود على حذبة الاستطام  
 الأمامية — ولم يصب الكثور شيء إلى  
 سار في طريقه بسرعة — ولكن الشخص  
 الذي كان يريد أن يبعده من الوصول حتى  
 ان يكون قد رآه — وكان شديد الرغبة في  
 عدم وصول الكثور إلى منزل الخرس حتى  
 أنه لم يجرأ عن الإطلاق الرصاص عليه من  
 خلف السيارة بعد أن سارت حاضرت الرصاصة



لما رأت عباد الله ان الله قد شئت ان يعرف  
ان يكشف الجاني بهذه السهولة - فهذا الذي  
كان يسير بها لئلا لا تلتحق عوالم الله كقول  
حلي - واما الضابط القوي - من  
المعروفة في خارج من واجبات القوي -  
في خارج مبدئي الشيخ عبد الموجود -  
وذلك الضابط بساطه - وان كان من التي  
مخرجها كده -  
- الا ان عرف امواله اخرج كانت سليمة  
لغة العرب وان كان التبارك الصريح للبيان  
كده ومن سارف من التي مخرجها  
حتى مع عرب يقول لازم وجعت بالليل  
على صاحب -  
وعرف الضابط من التي ان لم عسر  
موتوا الثانية وعلم من الهام - ورأى  
الضابط من بعد رمزي ان الشيخ عبد  
الموجود يسير ونجابه أحد الفلاحين -  
ورأى الضابط من يكون ذلك الشخص  
في القوي - أهونا مع عرب - ولعجب  
الضابط كيف يسير في كتابه مع احد خدمه  
لك الشية وكان مع عرب يسير معه يسير  
الشية - وقال القوي - فوهم عذب صاحب  
رمزي كده - وثقت القوي واجاب ابدأ  
باسم اليومين دول - حتى مبدئي رمزي  
ماتوا ما يكلم احد من الفلاحين - حتى  
مبدئي الشيخ عبد الموجود - لا يحرم مع  
العلم ما جاء به مبدئي رمزي ويسول  
عيب ما كذا في عمل كده -

ولما ذكر الضابط ما عرف في صباح اليوم  
نفسه من ان الشيخ عبد الموجود شجع جدا  
العلم من ان الله رمزي كانت معامرا  
ومشورا ولما سمعت هذه الفكرة ان رمزي  
لا بد لمن يد في الحربة خصوصا وان  
الرصاصة التي وجعت في رأس القليل في تلك  
من ذلك النوع الذي سمعته عادة الفلاحون  
ولما لا بد ان يكون رمزي ماول يطيق  
الذكور وكانت صحة والده في خطر حتى  
موت والده هو وجميع بنيه خصوصا  
والله والله الوحيد والموت في عتبة الضابط  
اداء رمزي فزاد اعطاه في انه هو المبرم

وكانت الشمس قد اظلمت فاستلج الضابط  
الى منزل الشيخ عبد الموجود وكان رمزي  
قد سبقه الى هناك فاستقبله والده عنة ثلاثة  
وساله -  
- انت له هذا يا شيخه واجاب الضابط  
يشاء -  
- ما هو اصل القوي الذي هو اهل الطيف  
والواحد كتب المحضر من الشيخ وهو بعد  
شوقي راجع وقال رمزي  
- كيف المحضر خلاص ا  
- ايوه -  
- حكاه بسيفه ففهمه وفهم كان ماني  
يرجع من واحد يا فاسطم بالشمعة  
وملت الله روحه -  
ولما اصابه على مرمزي ولكنه  
الخطا بسيرة عندما رأى ان الضابط يظفر  
اليه وكانت اليد قد اظلمت فقال الضابط  
سأطعن الواحد يرجع في قبل الله بما  
يبي ليل وديك لحظا ثم قال - لعنك  
الواحد كان لازم عروس وهو راجع  
ويكون معه انه يدافع يا عن عنة رانا  
نسبت اجيب مبدس ثم التفت الى رمزي  
وقال لكن اظن رمزي ان لازم يستكون  
عنه مبدس واكون منشكرا جديا لو  
سمعت وعظمتي لاية ما لوصل لانت  
الطريق ده يظهر انه عفيف - ونظر اليه  
رمزي نظرا تامة ولكن لم يسمعه الا ان  
يقول طبا باحضرة الضابط لازم الواحد

يدافع عن نفسه في جهات زي دي - واهو  
مبدس أهو من على شرط ترجعل بكره  
وأخرج من احد الدراج - فاستقبل المعزة  
التي كان يا مبدسا قولة للضابط ولعلت  
عنه هذا الأخير عند راية المبدس -  
فكان مبدس الحريصة نفسه ومقداس  
الرصاصة التي صكت في رأس القليل  
الكر دليل على ذلك وحظر للضابط ان  
يأجبه رمزي بالهبة دفعة واحدة فأخرج  
الرصاصة التي اخرجها من رأس القليل من  
جيبه وقال لرمزي  
- عرف العجب انما القوي في رأس  
له كور حلي الرصاصة دي - وسكت قليلا  
عندما رأى الاربابك الظاهر في وجه رمزي  
وراج الضابط قولة  
- والعجب كان يا من عس رصاص  
مبدس دما وزاغت عينا رمزي ثم يرميها  
يقول واهم الضابط وقال - ما عشت فاهم  
من الانكار كده اعرف لاهم عرب ينك  
العاميل حتى المأمومة المروحة التي  
وضعها في طريق السيارة وعلول رمزي  
ان يكلموا يدفع عن نفسه الهبة ولعنته  
في بعض لمعلت عينا وقال - اما ان عرب  
لكن برضة راج يشوق جرحه  
وقال الضابط اني الى القضي عطين  
هبة انشراك مع عرب في قبل الله كقول  
حلي  
عند فهمي  
بور -

# أنت وأنا

الكتاب الجديد لمحمد كامل المحامي

قريباً



## العملاق الذي لم تجد الحكومة الألمانية عربية صالحة لركوبه

وبلادة الملك المختل به ذلك في اليوم السادس والعشرين من سبتمبر عام ١٨٧٠ وشب في بلاده وترعرع فيها مشهورا تشبه عملاق الطول... طوله الذي لا يحصى أهل الدنيا يدكرون ما حدث في الجزيرة التي سماها بلادهم في الشهر الأسبق ومن هذه القصة التي ذكرناها عن طول قامة الملك قد لا يتصور القاري... معها أن هذا الطول كان سببا في مشكلة واجهت الحكومة الألمانية واختار معها المراهون هل في العمل الذي كان يتخبط البحار عربية وركوب تصليح الملك الضيف الذي لا يسلم طوله القربان السادة وأعلنت الحكومة بترح الموقوف وفكرت في اقتاده بأي طريقة ونجاسة لأن الوقت ليس من الاتساع إلى حد صدم عربة خاصة توافر طول قامة وأخيرا وهم في هذا الأذيق المراج فكر بمن المولى في ضرورة الالتجاء إلى العرب الخفاف التي كانت معه لركوب القاريدال عند بورج... وفيما حضرت العرب التي سالت ركبها رقص الجمهور في السابق ووضعت تحت تصرف الملك الضيف لينتقل بها في راحة كبقا الراد وجلافة الملك الشاهديكي يستأن أن يكون من أكرم ملك أوروبا حيث يقول عليه وحملها يومه يستغنى كل يوم حوالا كونه ثم يخرج مع عدد أمهات في ربه على ظهور الخيل حلالا كثر في بورج... كونهما من أرحاما بالسكان وهو رجل دانت... وليس القليل بلندن لمرته ويحب أمه ويسئل على أن يكونوا معا لاجيا لسكره ومحموسا في نهاية الليل السكاس

استادنا لوك أن يتزاوروا زيارات ومحبوا أحياء تحت أسماء مستعار فرغبة منهم في الراحة والهدوء من مطاردات الصحافيون لهم... وكل ملكة أو جمهورية في هذا العالم تحتفظ للفرق الذين زاروها بذكريات يرفعونها في كل مناسبة من ذلك ما حدث في مصر عند زيارة ملك الامارات السابق الذي طالب إليه بصفة غير رسمية أن لا يحمل زوجته ثوبا نظير سائرة الروسية في المناسبات في بلد دينه الرسمي الاسلام الذي يعتبر حجاب المرأة حجة لا تقبل المداخلة فيها كما أن الاميراطور السابق هيلاسلاين اذا ذكر في أوساط خاصة أقيم أولئك الذين عود اليوم استطاعه والتجوال منه وانظاره عند ما كانت لم يزل الرأس ترقى وزر مصر وسرعان ما يدكرون أخلاقه وما يبعده وعدم ضروره في الاوقات المحددة مما كان يضطر مستقبله في الحالة وقوفهم في انتظاره أكثر من اللازم.

وقد احتفلت بلاد الدانيمارك في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر بيوم جلافة ملكها كريسيان العاشر ملك الدانيمارك وايسلند ووندز وجونس ودوق شلرديج وعلفتين وشيرمان ودنمارش ولادنيرج واولدبيرج... والاحتفال بيوم (عملاق) لوك الماتوا كثر من طول ليس من الموائد التي غردن إدارة جونن الملك كريات ليس في بلاده التي تعبها والقدسه فحسب على في بلان اخرى... وحمل أكثر أقطار أوروبا خطا في كريات منه لاني

## القصة والمصري

مجلة القانون والاقتصاد

تتملك كل يوم سبت من كل اسبوع



# ٨٤ صفحات



السيدة فاطمة رشدي

الافتتاح العظيم  
على مسرح تياترو برنتانيا

فرقة كبيرة ممثلات الشرق  
السيدة فاطمة رشدي  
بعد احتجائها سنوات

الخميس  
٢٠

مايو  
الى

الأربعاء

٢٦ مايو

الساعة

٩ و ٤٥

مساء

قلوب معذبة

تقدم باستعداد حالي والمراج  
مكرر الرواية الجديدة

دراسة شرقية في أصول كتابها بواقف موقرة رائحة — دراهم مراكتبة عتيقة — صراع حالي وتضحية عظيمة  
لا الجبال ولا للآل ولا الحب العاطفي بل في الشرق وابعه بحر ريمو غمد — مثل أهم ادوارها أبطال فن التمثيل في الشرق

الاستاذ

السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ

حسن البارودي

كبرى ممثلات الشرق

مختار عتيق

محمود الملقبي ، حسن هادي ، حسين عسر ، لطفي الحكيم ، السيد خليل ، محمد حسن الدين ، حسين جمدي ، توفيق  
صادق ، ريفه البارودي ، ماري ديب ، زينات صدقي ، فؤاد صيداوي ، ميمى جلال

٢٠ مثل ومثلة على المسرح

ملحن الفرقة

مدير المسرح

رواقيل جورد

ملاوي مير

الاصهار ٥٠ قرش بنوار ٩٠ قرش لوج ١٠٠ قروش مختار ٧ قروش خمسون  
٥ قروش بلكون ٣٠٠٠ — توجد مرلوج حشيرة باقية لجلب الهواء —  
طالب الترخيص من القضاة للمقوى ١٣١٣

رواية الاسود القادم

بين نارين

مصرية على الاستاذ محمد عبد الجواد

منظم المحلات ٥ سدين احد ٥

الجمعية للاحتفالات نهارية

الساعة ٩ و ١٥ مساء

